

# University of Mumbai



No. UG/29 of 2019-20

**CIRCULAR:-**

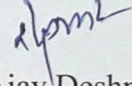
Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office Circular No. UG/51 of 2017-18, dated 15<sup>th</sup> July, 2017 relating to the revised syllabus as per (CBCS) of F.Y.B.A. in Hindi (Compulsory & Ancillary) (Sem. I & II).

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 9<sup>th</sup> April, 2019 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 15<sup>th</sup> April, 2019 vide item No. 4.23 & 4.24 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the F.Y.B.A. Compulsory & Ancillary (Sem. I & II) in Hindi has been brought into force with effect from the academic year 2019-20, accordingly. (The same is available on the University's website [www.mu.ac.in](http://www.mu.ac.in)).

MUMBAI – 400 032

3<sup>rd</sup> June, 2019

To

  
(Dr. Ajay Deshmukh)  
REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9<sup>th</sup> January, 2018.)

**A.C./4.23 & 4.24 /15/04/2019**

\*\*\*\*\*

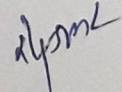
No. UG/29 -A of 2019

MUMBAI-400 032

3<sup>rd</sup> June, 2019

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Hindi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 5) The Director, Board of Students Development,
- 6) The Co-ordinator, University Computerization Centre,

  
(Dr. Ajay Deshmukh)  
REGISTRAR



**UNIVERSITY OF MUMBAI**  
**Revised Syllabus**  
**And**  
**Pattern of Question Paper in the**  
**Subject of**  
**Hindi**  
**At the**  
**F.Y.B.A. Compulsory Examination**  
**As per**  
**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)**  
**(With effect from the Academic Year: 2019-2020)**

**UNIVERSITY OF MUMBAI**  
Revised Syllabus and Pattern of Question Paper in the  
Subject of Hindi at the  
**F.Y.B.A. Compulsory Examination**  
**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)**  
(With effect from the Academic Year: 2019-2020)

**हिन्दी अध्ययन मंडल**

**अध्यक्ष : डॉ. अनिल सिंह**

1. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय (सदस्य)
2. डॉ. हूबनाथ पाण्डेय (सदस्य)
3. डॉ. विद्या शिंदे (सदस्य)
4. डॉ. शीला आहुजा (सदस्य)
5. डॉ. चित्रा गोस्वामी (सदस्य)
6. डॉ. संतोष मोटवानी (सदस्य)
7. डॉ. प्रकाश धुमाल (सदस्य)
8. डॉ. गौतम सोनकांबले (सदस्य)
9. डॉ. मोहसिन खान (सदस्य)

**पाठ्यक्रम समिति**

1. डॉ. शीला आहुजा (समन्वयक)
2. डॉ. रेखा शर्मा (सदस्य)
3. डॉ. सुमनिका सेठी (सदस्य)
4. डॉ. संतोष मोटवानी (सदस्य)
5. डॉ. रमा सिंह (सदस्य)
6. प्रा. जयशंकर पांडेय (सदस्य)

**मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई**

## SEMESTER – I

NAME OF PROGRAM	: B.A.
NAME OF THE COURSE	: F.Y.B.A. Compulsory Hindi (अनिवार्य हिन्दी)
COURSECODE	: UAHINCOM 101
TOTAL LECTURES	: 60
CREDITS	: 3

### Aims and Objectives:

- विद्यार्थियों को कविता और कहानी विधाओं के अतिरिक्त हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों से परिचित कराना ।
- अनुवाद और पत्र लेखन की कला का ज्ञान देना ।
- विद्यार्थियों की भाषा को समृद्ध करना ।

### निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

**1. काव्य सरिता:** संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई  
परिदृश्य प्रकाशन, मरीन लाईन्स, मुंबई-400002

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| १. भारत माता का मंदिर   | - मैथिलीशरण गुप्त           |
| २. सब जीवन बीता जाता है | - जयशंकर प्रसाद             |
| ३. भर देते हो           | - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला |
| ४. बापू के प्रति        | - सुमित्रानंदन पंत          |
| ५. यह मंदिर का दीप      | - महादेवी वर्मा             |
| ६. शक्ति और क्षमा       | - रामधारी सिंह दिनकर        |
| ७. पुष्प की अभिलाषा     | - माखनलाल चतुर्वेदी         |
| ८. वे और तुम            | - नागार्जुन                 |
| ९. रीढ़ की हड्डी        | - हरिवंश राय बच्चन          |
| १०. आज का दैनिक         | - भवानी प्रसाद मिश्र        |

## 2. कथा दर्पण: संपादन:हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

अमन प्रकशन,रामबाग,कानपुर -208012

१.मनोवृत्ति	- प्रेमचंद
२.व्रत भंग	- जयशंकर प्रसाद
३.प्रलय की रात्रि	- सुदर्शन
४.इनाम	- जैनेंद्रकुमार
५.महादान	- यशपाल
६.प्रायश्चित	- भगवतीचरण वर्मा
७. ठेस	- फणीश्वरनाथ रेणु
८.निष्कासित	- गोविंद मिश्र

### ● पत्र लेखन -

अनौपचारिक : बधाई,निमंत्रण,क्षमा याचना पत्र

औपचारिक : आवेदन,सुझाव, संपादक के नाम (शिकायती एवं सुझाव पत्र)

### ● भाषा ज्ञान -

वर्तनी की शुद्धता, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया शब्दों को वाक्य में पहचानना

### ● अनुवाद (अंग्रेजी से हिन्दी में)

## प्रथम सत्र यूनिट विभाजन

### 1) काव्य सरिता :

यूनिट १ - व्याख्यान ११	- १ से ५ तक कविताएँ
यूनिट २-व्याख्यान ११	- ६ से १० तक कविताएँ

### 2) कथा दर्पण :

यूनिट ३ - व्याख्यान ११	- १ से ४ तक कहानियाँ
यूनिट ४ - व्याख्यान ११	- ५ से ८ तक कहानियाँ
यूनिट ५ - क - व्याख्यान ८	- पत्र लेखन
ख- व्याख्यान ८	- भाषा ज्ञान तथा अनुवाद

## प्रथम सत्रांत परीक्षा के प्रश्न पत्र का प्रारूप

कुल अंक: १००

समय : ३ घंटे

प्रश्न १. संदर्भ सहित व्याख्या (कविता और कहानी में दोनों से विकल्प सहित)	२० अंक
प्रश्न २. दीर्घोत्तरी प्रश्न (कविता और कहानी दोनों में से विकल्प सहित)	३० अंक
प्रश्न ३. टिप्पणियाँ (कविता और कहानी दोनों में से विकल्प सहित)	१० अंक
प्रश्न ४. वस्तुनिष्ठ प्रश्न १० (कविता और कहानी दोनों में से)	१० अंक
प्रश्न ५. पत्र लेखन (दो में से एक)	१० अंक
प्रश्न ६. (अ)भाषा ज्ञान	१० अंक
१. वर्तनी की शुद्धता	
२. संज्ञा	
३. सर्वनाम	
४. विशेषण	
५. क्रिया	
(आ) अनुवाद (अंग्रेजी से हिन्दी में)	१० अंक

\*\*\*\*\*

## SEMESTER – II

NAME OF PROGRAM	: B.A.
NAME OF THE COURSE	: F.Y.B.A. Compulsory Hindi (अनिवार्य हिन्दी)
COURSECODE	: UAHINCOM 201
TOTAL LECTURES	: 60
CREDITS	: 3

---

### Aims and Objectives:

१. निबंध लेखन और संवाद लेखन द्वारा भावों एवं विचारों की अभिव्यक्ति में सक्षम बनाना।
  २. मुहावरों और व्याकरण के माध्यम से विद्यार्थियों की भाषाको समृद्ध करना।
  ३. विद्यार्थियों में लेखन के दौरान होने वाली अशुद्धियों को दूर करना।
- 

### निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

1. काव्य सरिता :संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई  
परिदृश्य प्रकाशन, मरीन लाईन्स, मुंबई-400002

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| ११. मेरा नया बचपन           | - सुभद्रा कुमारी चौहान   |
| १२. आया बसंत                | - सोहनलाल द्विवेदी       |
| १३. हम जरूर जीतेंगे         | - अज्ञेय                 |
| १४. हम पंछी उन्मुक्त गगन के | - शिवमंगल सिंह 'सुमन'    |
| १५. कहीं पे धूप की चादर     | - दुष्यन्त कुमार         |
| १६. कागज़ कलम और स्याही     | - कुँवर नारायण           |
| १७. जड़ें                   | - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना |
| १८. स्त्री                  | - सुशीला टाकभोरे         |
| १९. अपने घर की तलाश         | - निर्मला पुतुल          |
| २०. मन कितना अभिनय शेष रहा  | - भारत भूषण              |

**2. कथा दर्पण:** संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई  
अमन प्रकशन, रामबाग, कानपुर-208012

९.ताई	- विश्वभरनाथ शर्मा 'कौशिक'
१०.सजा	- मन्नु भंडारी
११.माता-विमाता	- भीष्म साहनी
१२.पिता	- ज्ञानरंजन
१३.वे तीन घर	- काशीनाथ सिंह
१४.दादी अम्मा	- कृष्णा सोबती
१५.हैरिटेज	- मोहनदास नैमिशराय
१६.पाँचवां बेटा	- नासिरा शर्मा

● **निबंध लेखन -**

सामाजिक, समसामयिक, शैक्षणिक, वैचारिक, आत्मकथात्मक निबंध

● **भाषा ज्ञान -**

लिंग, वचन, पर्यायवाची शब्द, विलोमार्थी शब्द, मुहावरों का वाक्य में प्रयोग

● **संवाद लेखन/ अपठित गद्यांश**

**द्वितीय सत्र यूनिट विभाजन**

**1. काव्य सरिता :**

यूनिट १. व्याख्यान ११ - ११ से १५ तक कविताएँ

यूनिट २. व्याख्यान ११ - १६ से २० तक कविताएँ

**2. कथा दर्पण :**

यूनिट ३. व्याख्यान ११ - ९ से १२ तक कहानियाँ

यूनिट ४. व्याख्यान ११ - १३ से १६ तक कहानियाँ



यूनिट ५ - क - व्याख्यान ८ - निबंध लेखन

ख - व्याख्यान ८ - भाषा ज्ञान तथा संवाद लेखन/ अपठित गद्यांश

### द्वितीय सत्रांत परीक्षा के प्रश्न पत्र का प्रारूप

कुल अंक : १००

समय : ३घंटे

प्रश्न १. संदर्भ सहित व्याख्या (कविता और कहानी में दोनों से विकल्प सहित) २० अंक

प्रश्न २. दीर्घोत्तरी प्रश्न (कविता और कहानी दोनों में से विकल्प सहित) ३० अंक

प्रश्न ३. टिप्पणियाँ (कविता और कहानी दोनों में से विकल्प सहित) १० अंक

प्रश्न ४. वस्तुनिष्ठ प्रश्न १० (कविता और कहानी दोनों में से) १० अंक

प्रश्न ५. निबंध लेखन (चार में से एक) १० अंक

प्रश्न ६. (अ) भाषा ज्ञान १० अंक

१. लिंग

२. वचन

३. पर्यायवाची शब्द

४. विलोमार्थी शब्द

५. मुहावरों का वाक्य में प्रयोग

(आ) संवाद लेखन (सामान्य वार्तालाप) / अपठित गद्यांश १० अंक

\*\*\*\*\*